

***galerieofmarseille***

**Mathieu Briand**  
**Bad Trip**  
**May, 6 - June, 13**

## **Communiqué de presse**

### **Mathieu Briand Bad Trip**

Exposition du 6 mai au 13 juin 2009

Vernissage le mardi 5 mai à 18h

D'un commun accord avec l'artiste, la communication autour de cette exposition est réduite à la diffusion de ses dessins et de son "statement". Nous invitons le public à venir faire l'expérience de cette exposition qui sera pensée comme un environnement plutôt que comme un accrochage. Mathieu Briand s'y appropriera notre imaginaire pour nous proposer une lecture à la fois personnelle et universelle des manifestations contemporaines de la violence.

## **Press**

### **Mathieu Briand Bad Trip**

Exhibition from May, 6 to June, 13 2009

Opening on May, Tuesday 5<sup>th</sup>, at 6pm

We have agreed with the artist that the communication about this exhibition will be limited to his drawings and statement. We invite the visitors to come and experience this show as an environment rather than a traditional hanging. Mathieu Briand takes over our imagination proposing a personnel and universal view of the contemporary manifestations of violence.

## **Intention**

Dorothy : On dirait bien que l'époque est passée dans sa phase "Bad Trip".

Toto : Il y a toujours un revers au rêve, le cauchemar.

Brûler, découper, casser, broyer, fouler, presser, étouffer, couper, abîmer, tordre, pénétrer, défoncer, écarteler, déchirer, pincer, frapper, fouetter, étrangler, démembrer, suspendre, scier, noyer, humilier, inoculer, briser, écraser, arracher, percer, électrocuter, entailler, trancher, violer, salir. PLIER, couvrir, plonger

Voilà ce que l'on trouve entre les murs de notre conscience.

Ici et à ce moment-là, c'est l'expérience : la connaissance des outils et leur détournement. Ce détournement c'est notre imaginaire qui l'effectue. Ce qui est effrayant, c'est la capacité qu'a notre esprit de projeter des situations inhumaines. Mais ce qui est encore plus effrayant, c'est la capacité que nous avons de transformer un cauchemar en réalité.

Nous sommes deux : victime et bourreau, bourreau et victime et nous jouons toujours la même scène.

Ici et à ce moment d'après, il est question de témoigner. Le témoignage n'est plus basé sur l'image mais sur l'expérience de ce qui a été vu et imaginé. Ce cauchemar n'est pas à vendre, ni à filmer, ni à photographier. Il n'est là que pour lui-même, miroir de nos plus bas instincts. L'image, cette fois, ne nous absoudra pas. Nous ne quitterons pas la scène du crime en tournant les yeux.

## **Statement**

Dorothy: It seems that we are entering a 'bad trip' phase.

Toto: There's always another side to the dream, the nightmare.

Burn, cut , break, crush, trample, press, , choke, cut up, damage, bend, penetrate, smash, break, tear, pinch, hit, whip, strangle, dismember, suspend, drown, humiliate, inoculate, tear, puncture, electrocute, slice, rape, wrap, cover, dirty, fold, shorten, twist, shave, split, sever, remove, rearrange, open, splash, tie up, smear, hook, hang, grasp, tighten, discard, pierce, tie, bind, mark, disintegrate, stretch, spray, force, systematize

That is what is between the walls of our consciousness.

Here and at this moment, is the experience: the knowledge of tools and their misappropriation. Our imagination performs these misappropriations. What is frightening is our mind's ability to project inhumane situations. But what is even scarier is our ability to turn a nightmare into a reality.

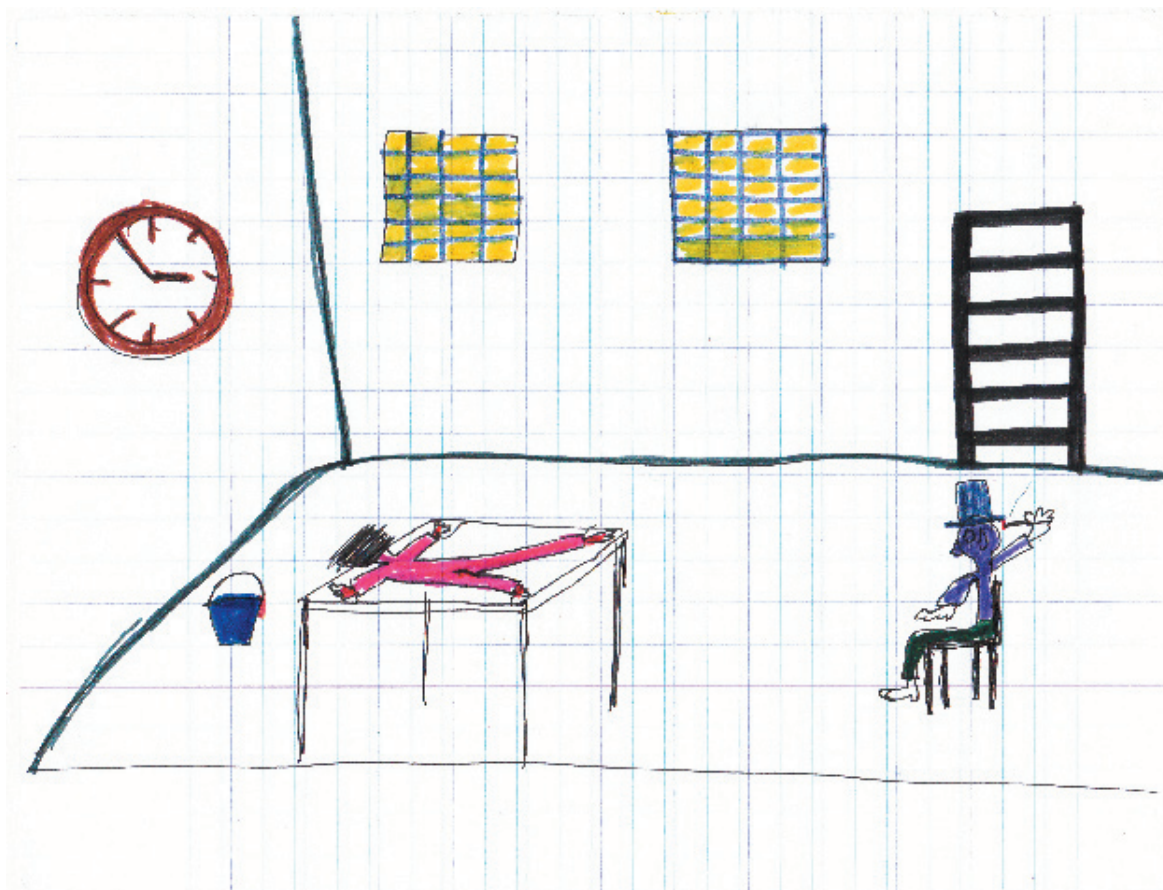
We are both victim and executioner, executioner and victim, and we always play the same scene.

Here and a moment later is the witnessing.

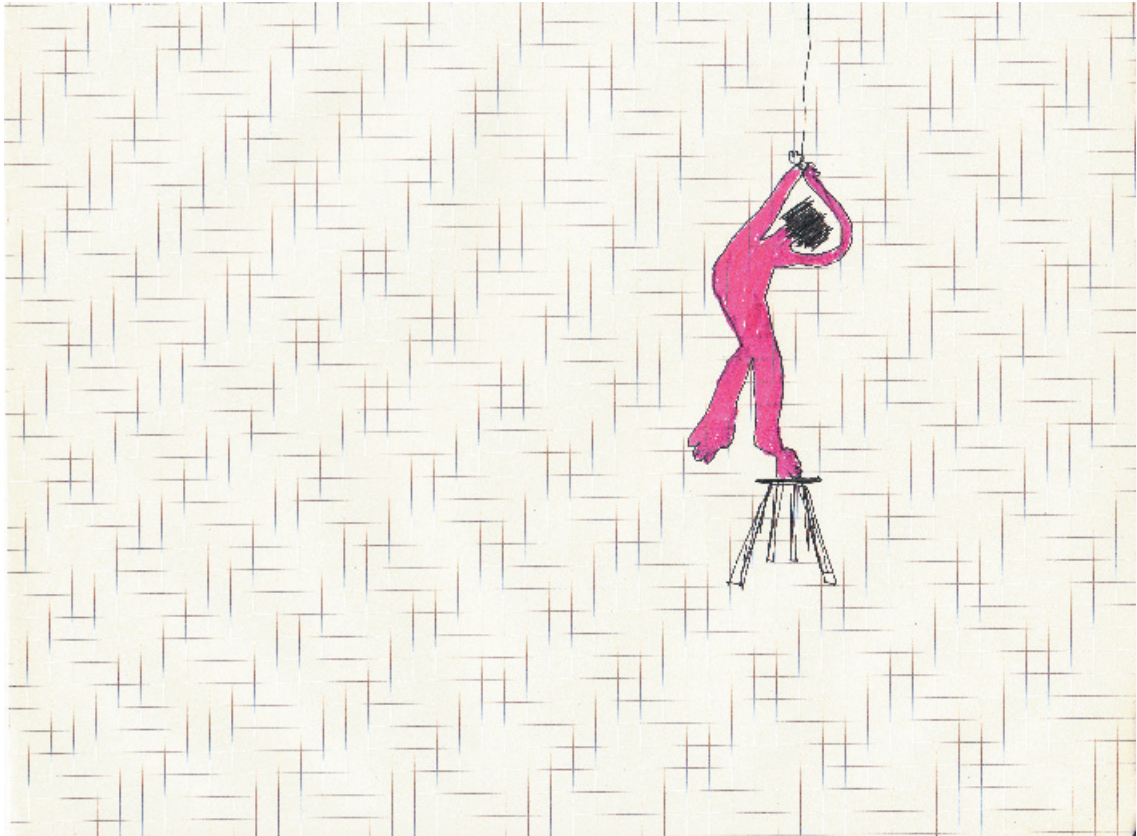
The witnessing is no longer based on the picture, but the experience of what has been seen and imagined. This nightmare is not for sale, nor photographed or filmed. It exists for itself - a reflection of our lowest instincts. The picture, this time, does not absolve us. We will not leave the scene of the crime by looking elsewhere.

VERB LIST, 2009-

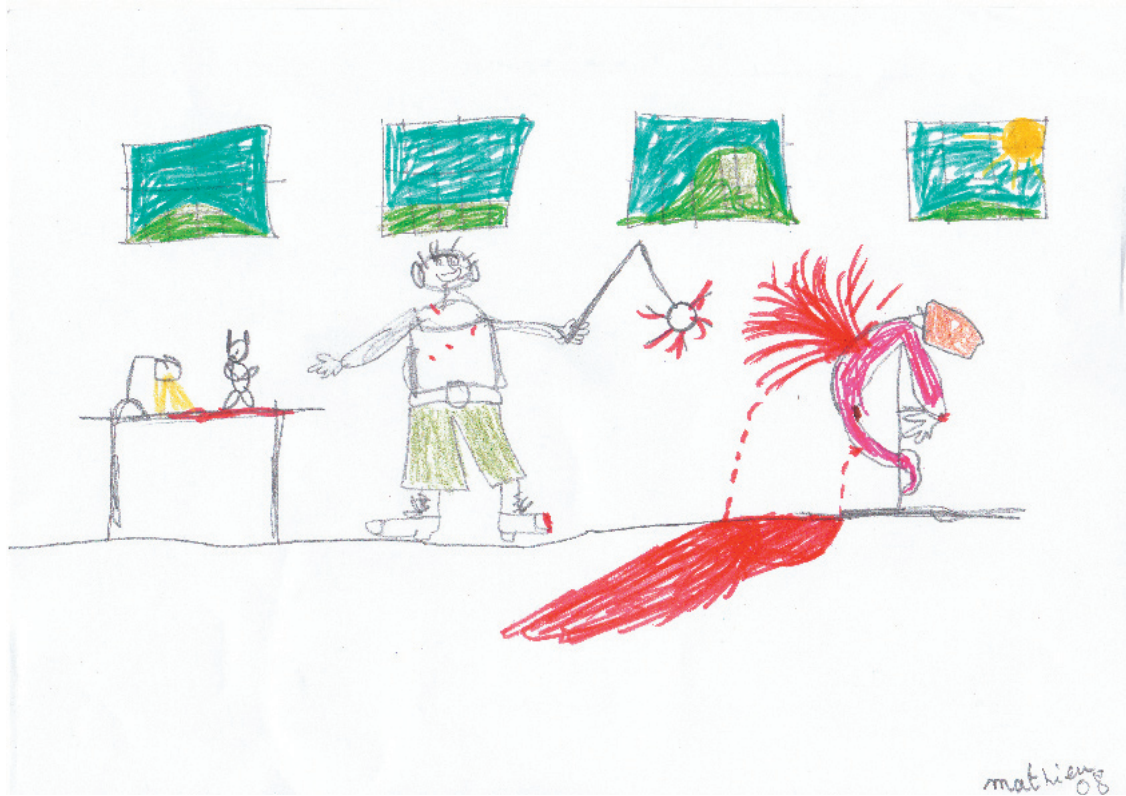
to burn	to cut
to break	to crush
to trample	to press
to choke	to cut up
to damage	to bend
to penetrate	to smash
to break	to tear
to pinch	to hit
to amputate	to whip
to strangle	to dismember
to suspend	to drown
to humiliate	to inoculate
to tear	to puncture
to electrocute	to slice
to rape	to wrap
to cover	to dirty
to fold	to shorten
to twist	to shave
to split	to sever
to remove	to rearrange
to open	to splash
to tie up	to smear
to hook	to hang
to grasp	to tighten
to discard	to pierce
to tie	to bind
to mark	to disintegrate
to stretch	to spray
to force	to systematize











## Biographie / Biography

### Mathieu Briand

**Né en 1972, vit et travaille à Paris, France**

**Born in 1972, lives and works in Paris, France**

#### Expositions Personnelles / Solo exhibitions

- 2009 *Bad Trip*, galerieofmarseille, Marseille, France  
2008 *In memorial of Albert Hofmann 1906 - 2008*, ANNE+ art project, Ivry-sur-Seine, France  
2007 *The Spiral AKA SYS\*11*, 14 hours concert, Saturday 26th May, 2007, UBS Openings: the Long Week-End, a four-day festival of Live Events, Turbine Hall, Tate Modern, London, UK  
*UBĪQ: A Mental Odyssey*, a one year exhibition in 10 chapter at Galerie Maisonneuve, Paris, France  
*UBĪQ: A Mental Odyssey-Landing on the valley of the Alps another interpretation*, Martos Gallery, New York, USA  
*UBĪQ : un Monde Flottant*, Fondation Claude Verdan, Lausanne, Switzerland  
*UBĪQ: A Mental Odyssey*, DF2 Gallery, Los Angeles, CA, USA  
*UBĪQ: A Mental Odyssey, CHAPTER VI Art Unlimited*, Art 38 Basel, Galerie Maisonneuve, Switzerland  
2006 *UBĪQ: A Mental Odyssey*, Red Cat Theater, Los Angeles, CA, USA  
2004 *Derrière le Monde Flottant*, M.A.C, Lyon, France  
2003 *Le Monde Flottant*, Palais de Tokyo, Paris, France  
2001 *SYS\*017.ReE.06/PiG-EqN15\*8*, Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, France  
1999 *SYS\*07.ReE\*02/DeN ThE\*01*, Musée Fesch, Ajaccio, France  
*SYS\*06.RefN\*02/Gre\*02\Ros-3*, ARCO-project room-gal. Roger Pailhas, Madrid, Spain  
1998 *CYC.01/M-02/SYS.E/R-23*, Galerie Roger Pailhas, Paris, France  
1997 *L.E.P.3, Brèves rencontres*, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France

#### Expositions Collectives / Group exhibitions

- 2008 *Cosmos: en busca de los orígenes. De Kupka a Kubrick*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Sta Cruz de Tenerife, Spain  
*Les mondes disparus*, CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble, France  
*In Memoriam Albert Hofmann*, Museo Laberinto de Artes y Ciencias, San Luis Potosi, Mexico  
2007 *FIAC*, Cour carrée du Louvre, Paris, France  
*Three Degrees*, with Bill Albertini and Curtis Mitchell, Martos Gallery, New York, NY, USA  
*La Tentation de l'espace*, Espace Louis Vuitton, Paris, France  
*Sensorium: Embodied Experience*, MIT List Visual Arts Center, Boston, Boston, USA  
2006 *Roger Pailhas, l'art d'une vie*, MAC, Marseille, France  
*Dual Realities*, 4th Seoul International Media Art Biennale, Seoul, South Korea  
*Esquiador en el fondo de un pozo*, Jumex collection, Mexico City, Mexico  
*La Force de l'Art*, Entre les lignes, Grand Palais, Paris, France  
2005 *Singuliers*, Guangdong Museum of Art, China  
*Emergency Biennale*, Chechnya, Palais de Tokyo, Paris, France  
2004 *Reactivity*, ICC, Tokyo, Japan  
*Digiscape*, Seoul, South Korea  
*Digital Sublime*, Moca Tapei, Taiwan  
2003 *Microwavee*, Exhibition Hall, Hong Kong City, China.  
*Artists in Town*, Maktab Anbar, Damas, Syria  
*Darat Al Funun*, Amman, Jordania

- 2003 *Our mutual friend*, Bloomberg Space, Londres, UK  
*10 New York Digital Saloon*, New York, USA  
*Uneasyspace*, SiteSantafe, Santafe, USA
- 2002 *Sonic-Process*, Macba, Barcelone, Spain / Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2001 *Egofugal*, 7 Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey  
*Connivence*, 6 Biennale, Lyon, France
- 2000 *Vision machine*, Musée des Beaux Arts, Nantes, France  
*Less Aesthetics More Ethics*, 7th International Architecture Exhibition, Venice, Italy  
*Au-delà du spectacle*, Centre Pompidou, Paris, France  
*Let's Entertain*, Walker Art Center-Minneapolis, M.A.C Miami, USA, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany  
*SAB 2000*, Collège de France, Paris, France  
*Version 2000*, Centre pour l'image contemporaine, Genève, Sweden  
*Big*, 1 Biennale, Turin, Italy
- 1998 *Les jambes de Grand-mère*, Arca, Marseille, France
- 1996 *Collections*, Dons et Dépôts, MAC, Marseille, France

## Installations permanentes / Permanent works

- Eternal Garden*, Back to Zhong Guo - Fools Move Mountains , Nanling-Chine, 2005  
*SYS\*017.ReR\*06/PiG-EqN15\*25*, 21st Century Contemporary Art Museum, Kanasawa, Japon, 2004

## Performances

- 2008 *Ubiq: A Mental Odyssey*, avec l'écrivain Daniel Foucard, librairie du Palais de Tokyo, Paris, France
- 2007 *Did you ever want to be someone else?*, in collaboration with Prue Lang, Turbine Hall -Tate Modern, London, UK
- 2006 *La Fleur de peau*, de Prue Lang et Mathieu Briand , Transart06, Franzensfeste Fortezza, Italy  
Performance in collaboration with Prue Lang at Red Cat Theater , Los Angeles, USA
- 2005 *La Fleur de peau*, de Prue Lang et Mathieu Briand, Temps d'Images, la ferme du buisson, Paris, France
- 2000 *Accès(s)*, Musée des Beaux-Arts de Pau, France
- 1998 *FREE*, 23 Octobre, MAC, Marseille, France
- 1997 *L.E.P 3*, galerie Caisse des dépôts et Consignations /Péniche 6-6, Paris, France  
*L.E.P 3*, Art Dealer 2, Friche Belle de Mai, Marseille, France
- 1995 *APP\*01.MiE ReU/CyEHoS LiS*, Mise en réseau, CyberC.A.F.E Hors Limites, Marseille, France

## Prix / Award

- 7th Istanbul Biennale, Istanbul, Turkey, 2000

## Publications

- Briand Mathieu, Foucard Daniel, *Ubiq: A Mental Odyssey*, Paris: Dis Voir, 2008  
*Mathieu Briand, Derrière Le Monde Flottant*, Paris: Paris Musée, 2004. Texts by Thierry Raspail, Marc Sanchez, Isabelle Bertolotti, Isabelle Caparros & Fabienne Vernet, Michel Blancsubet, Marc-Alain Ouaknin, Anaïd demir, Philippe Vergne, Yuko Hasegawa, Frédéric Bonnet, Meruro Washida. Interview with Kunio Okawara by Masakatsu Ogata.  
Ouaknin Marc-Alain, *Mathieu Briand, Le Monde Flottant*, Paris:Palais de Tokyo, 2003  
Briand Mathieu, *SYS\*017.ReR\*06/PiG-EqN15\*25*, Marseille: Atelier d'artistes, 2001. E-Mails by Mathieu Briand, Philippe

Codognet, Hans Ulrich Obrist, Geof Darrow, Robert Fleck, Sharon Oreck, Bill Pope  
Bonnet Frederic, *Mathieu Briand*, Marseille: Atelier d'artistes, 2000

## **Presse / Press**

Carine Soyer, «Les portes de la conscience», in *buybuy.com*, n°18, 2 Mars 2009  
«In Memorial of Albert Hofmann, 1906-2008», in *Artchunk*, Mars 2009  
«Mathieu Briand», in *Exporama* n° 13 Mars-Avril 2009  
«LSD Mode d'Emploi», in *Tsugi*, Mars 2009  
Hannah Kugel, «Mathieu In The Sky With Diamonds», in *Technikart*, March 2009  
Gray Louise, « Cross Platform, Sound in other media », in *wire*, July 2007  
« Mathieu Briand, Ubiq: A Mental Odyssey », in *Les Inrockuptibles*, February 2007  
Mizota Sharon, « Mathieu Briand », in *Artforum Online*, November 2007  
Blancsubé Michel, « Mathieu Briand », in *Fahrenheit*, n°22, April-May 2007  
Mooney Christopher, « Mind over matter: Mathieu Briand », in *Art Review*, June 2007  
Lewis John, « Your life, his art », in *The Times*, May 2007  
Too Jian-Xing, « Mathieu Briand », Review, in *Artforum*, May 2007  
Bailly Bérénice, « L'Odyssée créative de Mathieu Briand », in *Le Monde*, January 2007  
Dea Cynthia, « The viewer becomes the art. Mathieu Briand's "Ubiq" invites the spectator to nab a bit of fame », in *Los Angeles Times*, 27 April 2006  
Bonnet Frédéric, « La SF, le monde fictif le plus complexe jamais créé », in *Le Journal des Arts*, n° 235, April 2006  
« Mathieu Briand », in *Art Review*, volume IX, December 2005  
Culp Samantha, « ECO-ART of Play », in *Weekend Standard*, April 2005  
Lechner Marie, « Se soustraire au monde, en flottant », in *Libération*, 16 March 2004  
Jouanno Evelyne, « Mathieu Briand. Hacking contemporary reality », in *Flash Art*, October 2004  
Lauraire Héloïse, « Mathieu Briand, le Monde Flottant », in *Mouvement.net*, 2003  
Rivoire Annick, « DJ D'un Jour à Beaubourg », in *Libération*, October 2002  
Dzuverovic-Russell Lina, « Sonic Process: a new geography of sounds », in *Artforum*, december 2002  
Bonnet Frédéric, « Mathieu Briand : le bunker, conséquence de la mobilité », in *Parpaings*, Oct. 2000  
« Fondation 23 », in *Spam*, 2000  
Vergnes Philippe, « CYC.01/M-02/SYS.E/R-23 », text for the exhibition, Galerie Roger Pailhas, Paris, April-June 1998  
Chapuis Yvonne, «CYC.01/M-02/SYS.E /R-23», in *Blocnotes*, January 1997

## **A propos de la galerie - programmation 2009**

**9 Janvier 2009 – 21 Février 2009**

*Carte blanche à Objet de production  
Dominique Furgé «Monsters»*

**6 Mars 2009 – 18 Avril 2009**

*Pedro Lasch*

**6 Mai 2009 – 13 Juin 2009**

*Mathieu Briand*

**20 Juin 2009 – 31 Juillet 2009**

*Michèle Sylvander, Ymane Fakhir*

**12 Septembre 2009 – 31 Octobre 2009**

*Hervé Paraponaris*

**13 Novembre 2009 – 31 Décembre 2009**

*Sarkis*

## **VOLTA 5 - Basel**

8/06/09 - 13/06/09

La galerieofmarseille sera présente à Volta 5

<http://voltashow.com>

## **Artistes représentés**

Yto Barrada

Jean Bellissen

Berdaguer & Péjus

Mathieu Briand

Anke Doberauer

Harald Fernagu

Bouchra Khalili

Hervé Paraponaris

Michelangelo Pistoletto

Sophie Ristelhueber

Yvan Salomone

Michèle Sylvander