

La invención de Morel

Curador: Michel Blancsubé

“La eternidad es el peor de los regalos que nos pueden hacer”, me decía Jean Poulet, un amigo que en los años setenta pintaba para vivir. Yo sé que, por mi parte, este regalo envenenado me provocaría una pasividad eterna. Tan penosa como la idea de morir es el hecho de que la existencia esté limitada en el tiempo, otorgándole, sin embargo, su riqueza.

Uno de los deseos o motivaciones de un creador podría ser sobrevivir a través de sus obras. Sin embargo, después de la destrucción de las esculturas hindis en Afganistán por parte del poder talibán este sueño parece frágil. Con un sentido de burla y mofa frente a esta búsqueda de perennidad, Dieter Roth imaginó obras que usarían materiales orgánicos que con el tiempo producirían bichos que caminarían por las paredes de los museos y se comerían las obras de los otros.

Hoy en día la eternidad en general está visualizada hacia el futuro, pero en realidad ella pertenece al presente y al pasado, que depende de la memoria. A través de sus obras varios artistas reactivan conocimientos olvidados, inventan nuevos y mantienen prácticas vigentes.

En esta selección se intentó hacer un recorrido amplio de diferentes técnicas y formas de expresión que son utilizadas en el arte actual. Así encontramos dibujo, pintura, fotografía, arquitectura, urbanismo, mecánica, escritura, *performance*, diseño e instalaciones que involucran tecnologías llamadas de manera muy inocente nuevas, entre muchas otras. Cada

uno de los cinco artistas aquí presentados tiene una relación muy personal con el paso del tiempo. De manera caricaturesca, Ilán Lieberman hace un trabajo de memoria fuerte, un tipo de resistencia a la amnesia y un estudio de la fragilidad de los recuerdos. Por su parte, Gerry Genbrugge se enfoca más en el presente, registrándolo; mientras que las propuestas de Malachi Farrell y Mathieu Briand muestran una preocupación real por el público joven que representa más que nada el futuro. En la obra de Malachi Farrell se encuentra también una conciencia política y social exacerbada. Desde un conocimiento histórico preciso Shy Gong desarrolla una visión de un mundo que debe seguir inventándose. No es casual que una concepción holística venga precisamente de Asia.

Michel Blancsubé. Nació en Francia en 1958. Estudió Teorías y Técnicas de la Comunicación en el Centre Transméditerranéen de la Communication de Marseille y Matemáticas Superiores en el Lycée Chaptal de París. Actualmente es el coordinador de Registro y Curaduría de la Fundación/Colección Jumex en México. Ha coordinado exposiciones como *Consciousness. Meditation, Watcher on the Hills On Kawara* para la Fundación/Colección Jumex; *Moulène Sala Sao Paulo* en Programa, México; *Los usos de la imagen* en el MALBA, Buenos Aires; *Edén* en San Idelfonso, ciudad de México, y en la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá. Trabajó como curador asistente en MAC, Galeries Contemporaines des Musées de Marseille, donde se montaron *Rosemarie Trockel, Paul Thek: The Wonderful World that Almost was* y *Gordon Matta-Clark*, entre otras. Ha publicado con CANAIA, para la Fundación/Colección Jumex y Centre Dürrenmatt en Neuchâtel, Suissa.

Mathieu Briand

Marsella, Francia, 1972

“Si hubiera nacido cincuenta años antes, hubiera utilizado otros medios.” Sin idolatría por la tecnología Mathieu Briand involucra en sus dispositivos todos los medios que la época ofrece para crear entornos en donde podemos experimentar un tipo de esquizofrenia controlada. Briand nos invita a utilizar nuestro cuerpo como un laboratorio ambulante, como una máquina para jugar, sentir, experimentar y disfrutar el hecho de estar vivos. Su estética se desarrolla bajo la influencia del sonido techno que acompaña la mayoría de sus propuestas.

*SYS*011. Mie>AbE/SoS\ SYS*010* más conocido como *The Spiral* apareció en 2002, en Barcelona, durante la exposición *Sonic-process*. Esta instalación interactiva consiste en una espiral de módulos de madera donde el público puede sentarse. En el centro se encuentran cinco tornamesas, un mezclador y un grabador. El sonido producido en los tornamesas es grabado en tiempo real en un disco de vinil que puede ser reintroducido de nuevo para *complejizar* el sonido. Después de su presentación en Barcelona, París, Londres, Lyon, Tokio y Guangdong (China), Mathieu Briand reactivó esta pieza en el REDCAT de Los Ángeles, en 2006. En esa ocasión realizó un *performance* junto con la bailarina australiana Prue Lang. En México, *The Spiral* fue presentada en la inauguración de la exposición *Esquiador en el fondo de un pozo*, el 2 de septiembre de 2006, en las instalaciones de La Costeña, en Ecatepec.

En enero de 2007, Mathieu Briand empezó en París un ciclo de diez exposiciones en la galería Maisonneuve, con el título genérico *LIBRO: A MENTAL ODYSSEY*.