



Libération

CULTURE, samedi 19 octobre 2002, p. 32

DJ d'un jour à Beaubourg

Les visiteurs sont invités par **Mathieu Briand** à jouer des platines et à alimenter un sample sans fin.

RIVOIRE Annick

«*Du mobilier mental, comme tous les systèmes que je fais.*» La formule de **Mathieu Briand**, qui décrit ainsi son dispositif pour *Sonic Process*, est bien vue. Parce que] [SYS*11. MiE > AbE/SoS\] [SYS*10. MeE/SoS\BoS] []] (le code qui désigne ledit dispositif) n'est ni une installation, ni une «œuvre» au sens plastique du terme, ni même une composition musicale. Il s'agit d'un outil ouvert à la manipulation, exigeant la participation du public. Autour d'une spirale de bancs reproduisant le design des caissons de rangement des sound systems bat le cœur du projet : cinq platines de DJ, une console de mixage, et, graal suprême pour une génération, un graveur de disques vinyles (1). A chacun de venir jouer des platines à l'aide de cinq disques fournis au premier jour de l'exposition, sorte de banques de données de boucles sonores. Le jeu ne s'arrête pas là : chaque production est enregistrée en temps réel et directement gravée sur un disque, lequel sera lui-même réintégré en lieu et place du premier vinyle de boucles sonores. Et ainsi de suite...

Bouillie.

A terme, après trois mois de bidouilles et d'«*actions humaines accidentelles*», dit **Mathieu Briand**, les boucles auront très probablement disparu pour laisser place à une bouillie sonore. Pas grave, l'important n'est pas de composer une musique collective, mais de toucher du doigt le son. La mise en abyme de la boucle sonore, du *DJ'ing* et du temps réel, que **Mathieu Briand** aime appeler «*temps vécu*», est une variation maligne sur l'échantillonnage, pratique plutôt numérique, ici proposée dans une version quasi antique, puisque analogique.

Energumènes.

Mathieu Briand, qui s'est fait repérer avec une *rave* sauvage au musée d'Art contemporain de Marseille (1998) et un trampoline géant à effet visuel différé à Lyon (2001), ouvre également son SYS... à quelques énergumènes de la scène *free* pour des «*performances expérimentales*». Une belle manière d'agiter les cimaises (il s'est ainsi battu avec Beaubourg pour obtenir qu'un bout de banc sorte du musée, façon d'ouvrir le projet sur l'extérieur) et de sortir l'institution de son cadre formolé.